

Le Roi Arthus

ERNEST CHAUSSON

(1898)

PRÉLUDE DU II^e ACTE

Lancelot, le preux chevalier, n'a pas su résister à l'amour de Guinèvre, femme d'Arthus, son roi. Surpris par Mordred, qu'il a frappé et croit avoir tué, il s'est enfui dans la forêt profonde, où bientôt sa maîtresse viendra le retrouver. La belle page d'orchestre que nous donnons ici dit le calme solennel des grands arbres, d'où s'exhale, comme un parfum, une paisible mélodie (p. 18, 2^e ligne). Tout est ici d'un accent simple et grand, où l'on reconnaît l'ami véritable de la nature.

Calme.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The first system is marked 'p' (piano). The second system is marked 'pp' (pianissimo) and 'p'. The third system is marked 'mf' (mezzo-forte). The fourth system is marked 'f' (forte) and 'mf'. The music features a calm, solemn atmosphere with a melody that flows like a perfume from the deep forest.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff and a piano (*p*) marking in the treble staff. It includes long horizontal lines indicating sustained notes or glissandi.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with various note values and rests.
- System 3:** Shows a continuation of the piece with similar melodic lines and harmonic support.
- System 4:** Includes a *sfz* (sforzando) marking in the bass staff, indicating a moment of increased intensity.
- System 5:** Features a *plus f* (pizzicato forte) marking in the bass staff, suggesting a very loud, accented passage.
- System 6:** The final system on the page, showing a continuation of the musical themes.

The notation is dense, with many beamed notes and complex phrasing, typical of a Romantic or Impressionist piano work.

mf

The first system of musical notation consists of two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first measure is in 8/8 time, followed by a 9/4 time signature. The melody in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece, with measures 5 through 8. The time signature changes to 6/4 in the final measure. The musical texture remains consistent with the first system, featuring a melodic line in the treble and a supporting bass line.

pp

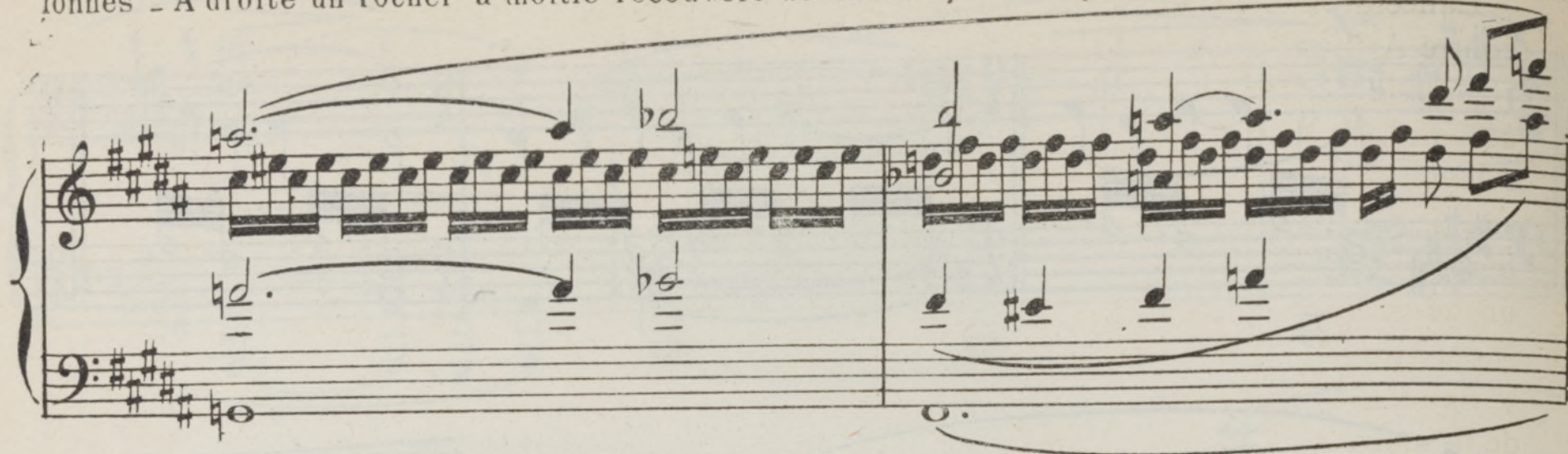
The third system, marked *pp* (pianissimo), contains measures 9 through 12. The time signature is 6/4. The treble staff is filled with a dense, rapid sixteenth-note pattern, while the bass staff has a more sparse accompaniment.

The fourth system, measures 13 through 16, continues the rapid sixteenth-note texture in the treble staff. The bass staff features a melodic line with some rests, providing a counterpoint to the busy upper part.

The fifth system, measures 17 through 20, shows the continuation of the sixteenth-note passages. The bass staff has a more active role with some chords and moving lines.

The sixth system, measures 21 through 24, concludes the page. It maintains the complex rhythmic patterns established in the previous systems, with the treble staff leading and the bass staff supporting.

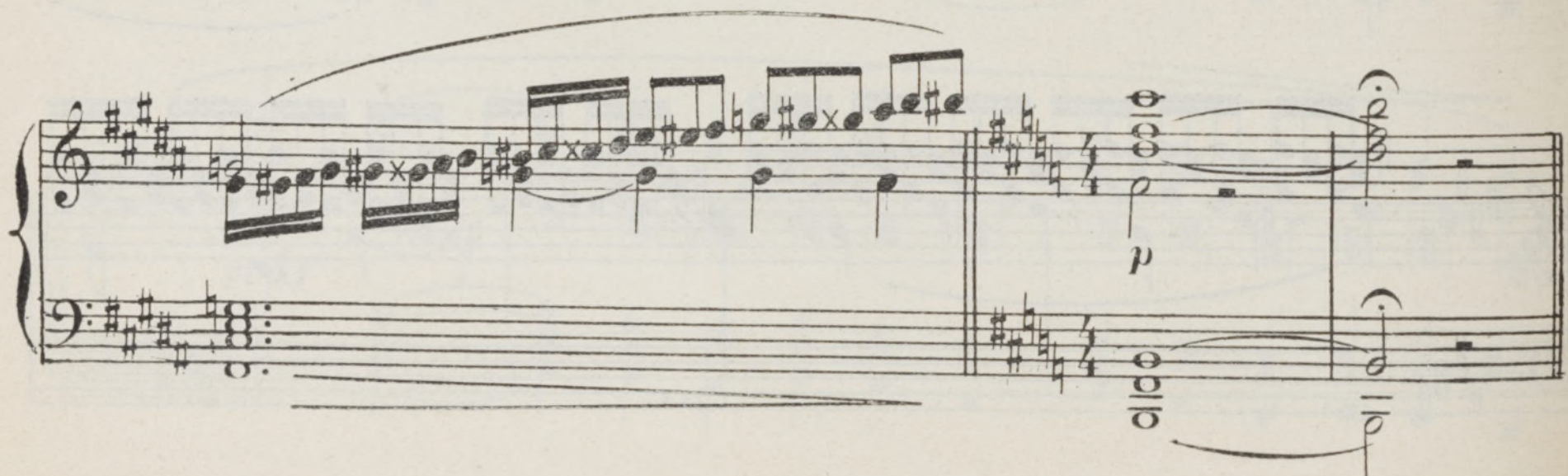
La lisière d'une forêt de pins. Les troncs droits et réguliers font l'effet d'une multitude de colonnes - A droite un rocher à moitié recouvert de mousse, forme près de terre un emplacement



où l'on peut s'asseoir Au fond, vaste étendue de champs - Plein jour - Le soleil filtrant à travers les branches fait des taches claires sur le sol.



Quelques instants après le lever du rideau un laboureur traverse le fond du théâtre, jetant la semence dans les sillons.



ACTE III, SCÈNE 5

Lancelot a enfin vaincu son amour ; il a arrêté la révolte de ses partisans soulevés contre Arthus, mais il meurt des blessures reçues dans la lutte, et il meurt avec l'amer regret de sa vie déshonorée. Arthus va mourir, lui aussi, il le sent, car les destinées sont accomplies ; mais son cœur est resté pur, et bientôt les voix mystiques l'appelleront vers l'île du mystérieux sommeil. Au début de la scène, Lancelot veut se lever, soutenu par son écuyer, mais il retombe lourdement, sans force et sans courage. Arthus répond fièrement à ses plaintes ; trois motifs accompagnent son chant : l'un (p. 22, 3^e ligne) est un adieu à la terre ; le second (p. 23, 1^{re} ligne), dont le chromatisme annonce déjà le chœur mystique de la fin, a toute la douceur de la grande paix ; le troisième (p. 23, 3^e ligne) est grave comme l'heure dernière de la vie : et l'on respire ici ce goût, cet amour de la mort, si particulier à Chausson. Toute cette fin du *Roi Arthus*, qui pourrait s'intituler la *Mort du Juste*, est peut-être la musique la plus religieuse qu'on ait écrite en France depuis dix ans.

PIANO

Très animé.

f *ff* *cresc.* *p*

bassa

LANCELOT

f *mp* *pp*

en retenant Je ne peux pas

L

mes for - ces m'aban - don - nent .. Faistoi justi - ce Tuemoi...

mf

L

et ven - ge - ton hon - neur
ARTHUS fièrement

Mon honneur! Croistu donc qu'il dé - pen - de d'un

sp *mf* *mf*

A

au - tre que moi mê - me?

mf *f*

A

p
Sans dou - te l'heure est ve - nue où je vaisquit.

mp très expressif. *p* *p*

A

- ter ce mon de Hé - las sans re -

p

p *pp*

A

- grets A pei - ne suis - je un homme enco - re.

pp *mf*

A

Lesouf - fle de la mort a dé - jà pâ - li mon vi -

p

A

- sa - ge. Les cho - ses de la ter - re

pp *p*

A

Comme à tra_vers unsu _aire appa rais _ sent à mes

pp

A

yeux Au seuil de l'inson_da _ ble nuit, — monre _

pp

A

_gard s'ar_rê _ te sansco _ lè _ re, Rési gné et douloureux

p

A

sur ce qui fut — no_tre vie. —

pp *sfz* *pp*